

CATÁLOGO



Nankin Editorial Catálogo Geral

MAIO DE 2010



Rua Tabatinguera, 140, 8º andar, conj. 803
Centro – São Paulo
CEP 01020-000
Tel. (0**11) 3106-7567, 3105-0261
Fax (0**11) 3104-7033
www.nankin.com.br
E-mail: nankin@nankin.com.br

Porque a literatura é um negócio da China!

Da China o papel que veio a substituir o papiro egípcio e o pergaminho grego. Da China a impressão com tipos móveis, muito antes de Gutenberg. Da China o preto aveludado da tinta nanquim que, depois de seca, requer um tipo muito preciso de manipulação, ao contrário de outras técnicas que permitem modificações no decorrer do trabalho.

Para a Nankin Editorial, a literatura é um “negócio da China” não apenas por causa dessas contribuições técnicas que, com certeza, determinaram a história do livro como suporte e veículo de cultura no Ocidente. Tampouco porque constitua um negócio altamente lucrativo, sobretudo no caso de um catálogo composto por títulos de poesia, narrativas, ficção e ensaios, voltado à divulgação de novos autores e novas experiências no campo da produção contemporânea. Talvez nosso “negócio” seja “da

China” devido ao caráter, em certa medida, artesanal de nossas edições, ao tipo de relação mais pessoal que procuramos manter com os autores e, principalmente, devido à paciência, indubitavelmente chinesa, de um projeto editorial de longo prazo, construindo, com base nesses critérios, um catálogo diversificado e coerente.

Com cerca de 120 títulos editados, a Nankin procurou diversificar seu catálogo, publicando romances, contos, poesia, crônicas, antologias de autores nacionais e estrangeiros. Selecionou e pôs ao alcance dos leitores relevantes trabalhos analíticos de crítica literária e histórica, de reflexão sobre temas da atualidade brasileira, de cultura erudita e popular.

Mais recentemente voltou-se para a literatura infanto-juvenil, inaugurando duas coleções de grande sucesso: a “Porto Seguro” e a “Ararinha azul”.

Sumário

Infantis	3
Juvenis	4
Comunicação e expressão	6
Ficção	7
Cinema e Filosofia	13
Ensaio	14
Poesia	26
Coleção Janela do Caos – Poesia Brasileira	30

I N F A N T I S

VIAGEM À LUA DE CANOA

Hugo Almeida – ilustrações de Milton Rodrigues Alves
novela, 40 p., 2009, capa dura, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-043-6 – **R\$30,00**

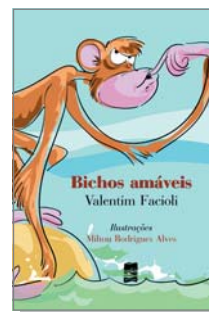
Viagem à Lua de canoa trata de uma das maiores conquistas da Humanidade: a chegada do homem à Lua em julho de 1969. Fala também de outra viagem, de canoa, na mesma época, no interior do Brasil. Trata ainda de uma família feliz: Marília, Cândido, Rô e Lã de Ouro. O garoto, de 8 anos, quer viajar com o pai para visitar a construção de uma ponte, mas corre o risco de perder a transmissão, pela TV, da descida do homem na Lua.



BICHOS AMÁVEIS

Valentim Facioli – ilustrações de Milton Rodrigues Alves
poemas, 24 p., 2007, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-012-2 – **R\$24,00**

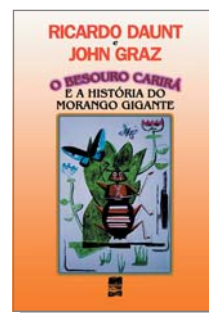
Os poemas bem-humorados de Valentim Facioli, aliados à beleza das ilustrações de Milton Rodrigues Alves, fazem deste pequeno volume uma verdadeira obra-prima da literatura infantil. Todos os poemas tratam de bichos e vão divertir a criançada e ensiná-la a brincar e criar com as palavras. Professor da USP e autor de *Um defunto estrambótico*, sobre *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, Valentim Facioli faz a sua estréia na literatura infantil.



O BESOURO CARIRÁ E A HISTÓRIA DO MORANGO GIGANTE

Ricardo Daunt e John Graz
poema narrativo, 40 p., 2007, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-009-2 – **R\$30,00**

Este poema narrativo de Ricardo Daunt, ilustrado pelo artista plástico suíço John Graz – que se radicou no Brasil e participou do Modernismo –, estava pronto desde a morte de Graz, em 1980. O resultado é saboroso e cativante, uma perfeita harmonia entre texto e imagem. Daunt aplicou neste trabalho o que de melhor acumulou na longa experiência de escritor. Some-se a isso a beleza dos desenhos de Graz e temos uma verdadeira obra-prima. Um livro para crianças de todas as idades.



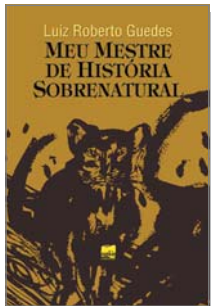
QUE DIA SERÁ O DIA?

Hugo Almeida – ilustrações de Rosa Quinaud
narrativa, 24 p., 2007, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-011-5 – **R\$25,00**

A riqueza da vida em família, a criação e a sede de aprender estão neste pequeno livro de Hugo Almeida. A família Coelho – que tem algo de *Alice no País das Maravilhas* – vive às voltas com as perguntas e descobertas da pequena Carol, o trabalho do pai escritor, Apolo, o amor da mãe Lúcia, tradutora, e a amizade dos irmãos Dinah e Roque. Existe algo de mágico na casa, como um computador pirado e uma chamazinha que se acende em cada um. Carol descobre o mais importante da vida.

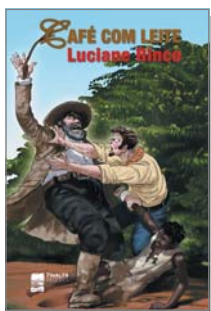


J U V E N I S



MEU MESTRE DE HISTÓRIA SOBRENATURAL

novela – Luiz Roberto Guedes
120 p., 2008, 1ª ed., 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-030-6 – **R\$25,00**
Livro premiado pelo PAC da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Um jovem narrador recorda uma figura de sua infância, o livreiro Alpheu Gotardo Rangel, dono do “sebo” Bazar Bizarro, que se torna o mestre de cerimônias de um autêntico rito de iniciação literária. (...) A matéria-prima de Meu Mestre de História Sobrenatural é a própria literatura, com seu poder de encantamento.



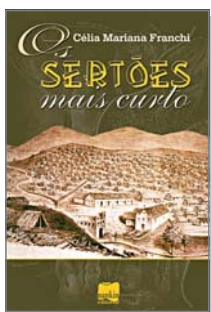
CAFÉ COM LEITE

romance – Luciane Rincó – Ilustrações de Milton Rodrigues Alves
144 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-021-4 – **R\$25,00**
Uma grande fazenda de café no Vale do Paraíba é o cenário movimentado das aventuras vividas por Anna, seus irmãos e primos, seus pais e tios, trabalhadores diversos, Lorenzo, (um ex-militar), um fazendeiro inimigo e seus capangas. Lorenzo desempenha papel fundamental, atraindo o “Marechal de Ferro” para a visita que faz à fazenda dos Francisquini. É decisivo para o desenlace dos desentendimentos que envolviam os fazendeiros e da tenção armada na história de *Café com leite*.



QUEM CONTOU?

contos – Ella Kobiaco
64 p., 2007, 14x20 cm, ISBN 978-85-7751-010-8 – **R\$20,00**
Os contos envolvem o leitor pela temática, sempre muito humana e bem-humorada. São personagens – na fase da descoberta das coisas da vida – enfrentando os primeiros percalços do mundo e envolvidos com as idéias e coisas próprias da idade. Como não se emocionar com as descobertas do menino Antônio e seus cabritinhos, com Pablo e suas confusões com o significado das palavras, com César e seu cachorro, com Flávio e seu medo inusitado, com Maria Isabel e suas dificuldades com a Língua?



OS SERTÕES MAIS CURTO

romance – Célia Mariana Franchi
152 p., 2006, 13x21 cm, ISBN 85-86372-92-7 – **R\$18,00**
Condensar *Os sertões* é uma aventura intelectual e pedagógica. Os riscos são principalmente dois: a) baratear a difícil obra euclidiana, ou: b) perder-se no emaranhado de sua construção, de suas inúmeras veredas, e torná-la ainda mais difícil do que é. Felizmente, a professora Célia, muito consciente desses riscos, soube desviar-se deles e ultrapassá-los.



PORTO SEGURO, OUTRA HISTÓRIA

romance – Coleção Porto Seguro – Hugo Almeida
104 p., 2006, 13x20 cm, ISBN 85-86372-88-9 – **R\$18,00**
Esta novela de Hugo Almeida narra a aventura de um engenheiro construtor de estradas e de cais. Trata-se, no caso, de abrir uma estrada, ainda de terra, para ligar Porto Seguro ao restante do país, e de proteger a cidade do avanço do mar. Trabalhos feitos com machados, picaretas, enxadas, pás e lombo de burros.



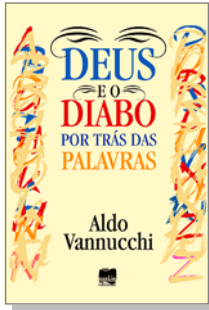
VAGAS VENDIDAS

Um vestibular incomum

romance – Cêlio Pinheiro
144 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-67-3 – **R\$20,00**

A trama está armada com muitos episódios movimentados, momentos de ternura amorosa, coragem e decisão até a solução dos conflitos e o castigo dos violadores das leis. A direção do Colégio Perceptivo – uma quadrilha bem organizada – está envolvida em maracutaias, especialmente fraudes em vestibular e vendas de vagas.

COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

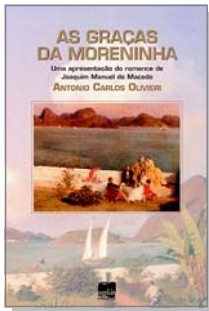


DEUS E O DIABO POR TRÁS DAS PALAVRAS

Aldo Vannucchi

192 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-68-4 – **R\$25,00**

Este excelente trabalho de Aldo Vannucchi, muito diferente de um dicionário ou um simples vocabulário, recupera centenas de palavras cujas histórias se relacionam com origens religiosas, míticas ou mitológicas, desvelando suas ligações com Deus e os deuses e os diabos. É um livro fascinante, instrutivo, leve e divertido.



AS GRAÇAS DA MORENINHA

Uma apresentação do romance de Joaquim Manuel de Macedo

Antonio Carlos Olivieri

80 p., 2003, 16x23 cm, ISBN 85-86372-43-9 – **R\$18,00**

A Moreninha ocupa um lugar importante na história da Literatura Brasileira: é o primeiro romance bem acabado escrito em nosso país. É a primeira adaptação romanesca do modelo romântico europeu à realidade brasileira. Através de *A Moreninha* nossa literatura ganhou uma forma nova e moderna de expressão: o romance.



O ATO DE REDIGIR

Marleine Paula Marcondes e Ferreira de Toledo

160 p., 2008, 2ª ed., 16x23 cm, ISBN 9788-85-7751-016-0 – **R\$30,00**

Este livro oferece um conjunto bastante amplo de possibilidades de aquisição de técnicas para a narração, a dissertação, a descrição, com suas variações, e esclarece o quanto possível as principais dificuldades que encontramos para escrever ou melhorar nossa redação. Foi escrito com intenções pedagógicas e didáticas para os iniciantes e para os que queiram prosseguir e ampliar as técnicas da escrita.



NAVIO BRASILEIRO EM ÁGUAS PROFUNDAS

contos – Victor Leonardi

208 p., 2010, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-053-5 – **R\$40,00**

Os textos aqui reunidos têm muito a ver com o tema “fronteiras”. Fronteira não é apenas raia, linha divisória entre dois países. É, também, aquele espaço indefinível que não é mais ciência e ainda não é arte. A leitura das narrativas de Victor Leonardi provocam um prazer-aventura.



HÓSPEDES DO VENTO

contos – Chico Lopes

144 p., 2010, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-054-2 – **R\$35,00**

O leitor sai dessas histórias, após bem lidas com cuidado e atenção, enriquecido das personagens – alteridade inevitável – do acervo de um notável escritor e sua linguagem e de si próprio... Há uma negatividade intrínseca nesse mundo cujas esperanças são tensas demais, senão contraditórias, para alguma satisfação.



HISTÓRIAS MUTILADAS

contos – Carlos Felipe Moisés

(Prêmio Governo do Estado de Minas Gerais de Literatura, 2008)

104 p., 2010, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-053-5 – **R\$30,00**

O cientista metucioso, os amigos que se encontram numa festa, o filho pródigo, o pugilista, o viajante distraído: personagens e situações em que se cruzam o cotidiano banal e a imaginação exacerbada, vizinha do alucinatório. *Histórias mutiladas* é a auspiciosa estreia, como contista, de um poeta consagrado.



O OUTRO ESCRITOR

contos – Thelma Guedes (Livro selecionado pelo PROAC da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo)

120 p., 2009., 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-049-8 – **R\$25,00**

A proposta da autora é construir um exercício de diálogo ficcional com os seus escritores preferidos e de sua formação, em contos que fazem referências às suas obras – seus estilos, temas e personagens – ou que trazem para a cena os próprios autores como personagens.



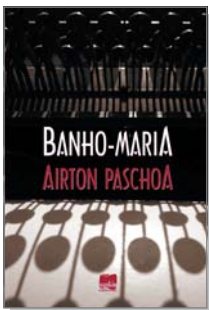
A CASA DELES

contos – Ana Paula Pacheco (Livro selecionado pelo Programa Petrobras Cultural)

96 p., 2009, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-047-4 – **R\$25,00**

Livro de estreia de Ana Paula Pacheco, cujos contos giram entre vida familiar e vida na cidade, com suas leis e instituições examinadas em seu momento de quase dissolução. Seu ponto inflamado é o esvaziamento dos personagens, seja pela loucura, ou pelo controle de alguém que se fez mais forte.

F I C Ç Ã O



BANHO-MARIA

narrativas – Airton Paschoa

96 p., 2009, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-041-2 – **R\$20,00**

Nas águas de *Ver navios* (2007), este livro acolhe a mesma diversidade de formas breves. Os escritos vão desde contos e crônicas, passando por poemas piadas ou poemas em prosa, até poemas *tout court*, sem prosa. O diálogo com *Ver navios* não é apenas genérico...

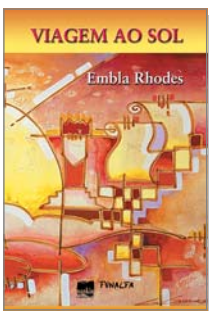


BEM-VINDO À AMÉRICA

romance – Michel Arbache

272 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-038-2, Co-edição com a Funalfa – **R\$30,00**

Os detalhes da profissão de taxista em Nova York; a vida de um imigrante brasileiro e sua convivência com a colônia nas áreas suburbanas mais baratas é um convite para que o leitor mergulhe numa realidade raramente conhecida daqueles muitos compatriotas que têm curiosidade em saber como é a vida fora do Brasil.



VIAGEM AO SOL

romance – Embla Rhodes

256 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-027-6, Co-edição com a Funalfa – **R\$30,00**

Leitura leve, que flui engenhosa, o livro de Embla Rhodes apresenta uma história que põe a nu as dúvidas que muitos de nós temos, sem a sensorialidade do tratado ficcionalizado. A articulação de um fio narrativo policial do autor de *Viagem ao sol*, reside simplesmente no desejo de contar uma boa história.



SEIS FICÇÕES À DERIVA

contos – Ariosto Augusto de Oliveira

136 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-017-7 – **R\$25,00**

Reunião de seis contos de cunho satírico e irônico do mesmo autor que já produziu a obra-prima *O vau da vida*, também publicada pela Nankin em 2004. Em *Seis ficções à deriva*, as mazelas da sociedade brasileira – esse problema sempre vivo – são enfrentadas sem nenhuma piedade.



O OLHO DA RUA

romance – Eromar Bomfim

160 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-014-6 – **R\$25,00**

Este forte e bem construído romance de Eromar Bomfim encena e dramatiza o percurso de Anselmo desempregado e em busca de nova ocupação durante o período de uma nova formação da personagem. Trata-se, assim, de uma narrativa de formação do herói no contexto do abandono, da solidão e da exclusão. (Valentim Facioli)



AS ESPIRAIS DE OUTUBRO

romance – Whisner Fraga

144 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-005-4 – **R\$30,00**

Uma velha escritora, “com setenta e dois longos anos pesando em minhas pernas varicosas”, escreve um diário íntimo durante treze dias de outubro. As outras personagens são sombras projetivas da narradora, desde a juventude até a velhice abandonada. No final o leitor terá uma surpresa, mas essa não se conta, já que é surpresa e convém chegar ao final do livro para encontrá-la. (Valentim Facioli)

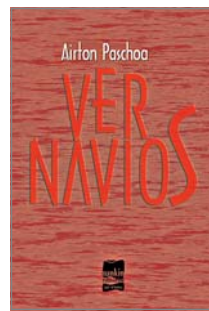


AETHER

romance – Embla Rhodes

576 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-003-3, Co-edição com a Funalfa – **R\$50,00**

Em *Aether*, alta ciência, neopentecostalismo, esoterismo, bruxaria, cura, espiritualidade e tráfico de drogas caminham juntos, aparentemente atitudes antagônicas, mas nem tanto. Por tudo isso, vale a pena mergulhar de cabeça neste alentado volume e se deixar ler por esta trama bem escrita sobre o alto e o baixo da ciência e do comportamento humano. (Antônio do Amaral Rocha)



VER NAVIOS

contos – Airton Paschoa

80 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-006-1 – **R\$20,00**

“Quando o mundo não nos pertence, só podemos senti-lo sendo o que não somos, pois ele só se mostra àqueles que não se interessam por ele. Mas um mundo que nos pertence ainda é mundo? O livro de Airton Paschoa ajuda a pensar e tensionar esses enigmas. Sem resolvê-los – o que só fala a favor de sua grandeza.” (Rodrigo Naves)
Airton Paschoa publicou *Contos tortos* (1999) e *Dárlin* (2003), todos pela Nankin Editorial.



A NEVE ILÍCITA

contos – Prisca Agustoni

128 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-96-X – **R\$25,00**

Com quantos invernos se faz uma vida? Com quantos instantes se tece um presente? Essas e outras indagações perpassam obliquamente os contos deste belo livro de Prisca Agustoni. Concisos e incisivos, os contos de *A neve ilícita* trazem à superfície as coisas escondidas sob a realidade visível, porém sem se furtarem à experiência cotidiana e seus enigmas, sem prescindirem do ilícito que define os invernos de uma vida.

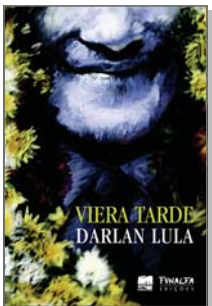


FUSO DE PRATA

narrativas – Alcione Guimarães

120 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-89-7 – **R\$20,00**

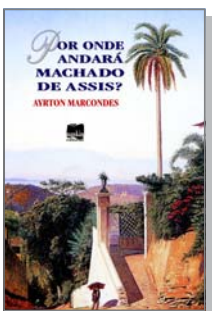
São onze narrativas neste livro primoroso de Alcione Guimarães, nas quais as personagens são frágeis, a maioria excluída da grande estrada, portadoras de muita humanidade, humildade e enganos, capazes de viver os mistérios e os enigmas do próprio destino, quase como um caminho para o nada, indicando com isso, no dizer de Guimarães Rosa, o nada e a nossa condição.



VIERA TARDE

romance – Darlan Lula
128 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-80-3 – **R\$25,00**

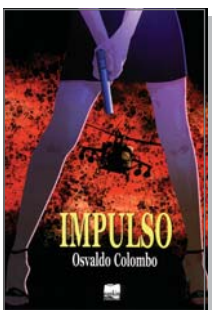
Darlan Lula é um escritor astucioso. Conhece o jogo dos cordéis que movimentam suas personagens, suas ações, seus interesses e birras e seus temas. Sabe que narrar é jogar com linguagens, com registros e dicções variados. Explora com astúcia e humor a velha tradição da narrativa escrita que vai do baú de achados, deixado por um defunto recente, até o livro industrializado. Seu esqueleto ficcional é metaforizado pelas relações, ora tensas, ora humorísticas, entre editor, narrador, leitor e o resultado do texto como objeto do desejo e do comércio.



POR ONDE ANDARÁ MACHADO DE ASSIS?

romance – Ayrton Marcondes
208 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-73-0 – **R\$25,00**

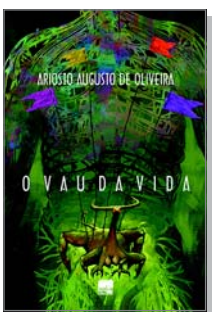
Romance/ensaio que busca estabelecer diálogo com a obra de Machado de Assis através das personagens de *Esaú e Jacó*. O livro recompõe a cidade do Rio de Janeiro, do fins do século XIX e início do século XX. Para esse ambiente, onde se moveram o Conselheiro Aires e o próprio Machado de Assis, é enviado um detetive de narrativas – um padre – cuja missão é encontrar as personagens de *Esaú e Jacó*, para com elas estabelecer um diálogo.



IMPULSO

romance – Osvaldo Colombo
224 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-74-9 – **R\$30,00**

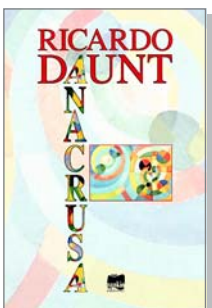
Impulso é um romance de pulso forte, narrado segundo dois pontos de vista: em terceira e em primeira pessoa. A heroína Barbara é ao mesmo tempo narrada e narradora. E também há uma boa novidade: o romance policial narrado em parte por uma protagonista mulher. Assim, o leitor encontra suspense, muita ação e emoção nessa narrativa exemplar, de um autor estereotipo e contudo pleno de qualidades, como quem melhor conhece o ofício.



O VAU DA VIDA

romance – Ariosto Augusto de Oliveira
200 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-62-5 – **R\$40,00**

O vau da vida é um romance que retoma com novidades estéticas e força narrativa esse problema sempre vivo na sociedade brasileira, de fazer falar suas verdades a voz do povo, cujo lugar está em todo lugar do país, embora a literatura brasileira raramente tenha essa capacidade para encarar e enfrentar o problema.



ANACRUSA

romance – Ricardo Daunt
152 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-63-3 – **R\$30,00**

Antipsicológica por excelência, esta narrativa é construída com um mundo novo e original de imagens, que sucedem e impregnam a leitura de um estranhamento quase metafísico. A devastação das paisagens e dos seres sobressai como um efeito de visão de mundo e produção de sentido.



UMA DOR MUITO GRANDE COM UMAS ASAS ENORMES

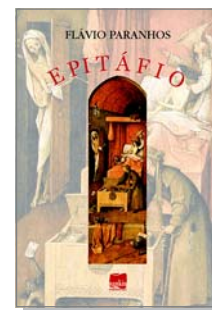
romance – Paulo César Lopes
144 p., 2004, 13x19 cm, ISBN 85-86372-61-7 – **R\$25,00**

O estranho título deste livro provoca o leitor, desperta sua curiosidade, indica qualquer coisa a ser decifrada. Mas não se trata de uma charada, ou uma simples adivinha. Embora o título tenha também certo ar de metáfora lúdica, quase como se faria para encantar crianças, ao atribuir certa qualidade concreta a um substantivo ambigüamente abstrato.



TRINCA DOS TRAÍDOS

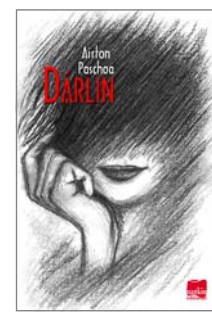
contos – Iacyr Anderson Freitas
Menção Honrosa – Prêmio Casa de Las Américas, 2005.
128 p., 2003, 14x21 cm, ISBN 85-86372-57-9, Co-edição com a Funalfa – **R\$25,00**
Em *Trinca dos traídos* há uma proposta de jogo cujas regras terão de ser pensadas e decifradas pelo leitor, pois nada está claro e ostensivo para cada jogada ou cada lance.



EPITÁFIO

contos – Flávio Paranhos
136 p., 2003, 14x21 cm, ISBN 85-86372-56-0 – **R\$25,00**

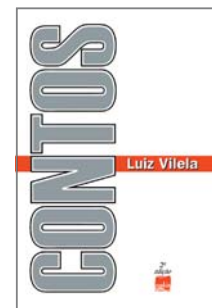
Os contos deste livro mergulham numa inquietação, que sendo muito humana, nada lhe é estranho e paradoxalmente tudo é. Nessa inquietação humana correm as aparências e sob elas um fluxo de forças que irrompem nas situações mais corriqueiras e as desequilibram, instaurando aquilo que elas pretendem ocultar, mas logo sucumbem diante do inesperado e do inexplicável.



DÁRLIN

novela – Ayrton Paschoa
64 p., 2003, 14x21 cm, ISBN 85-86372-52-8 – **R\$20,00**

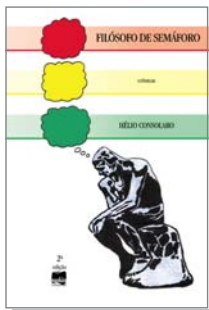
Dárlin é uma narrativa em primeira pessoa de desencontros múltiplos. O quarentão, marido pequeno-burguês encontra Dárlin, uma garota de programa. Como em seu livro anterior, *Contos tortos*, o autor aqui se vale de referências literárias e artísticas que vão da menção sutil à citação direta e de humor, às vezes sombrio.



CONTOS

contos – Luiz Vilela
80 p., 2002, 2ª ed., 14x21 cm, ISBN 85-86372-26-9 – **R\$20,00**

Reunião de cinco contos, do consagrado autor de *Fim de tudo*. São contos que examinam os limites da vida de gente simples, que vive rente à realidade mais mesquinha e procura sentido para o implacável fluir do tempo, diante do impossível e da morte.

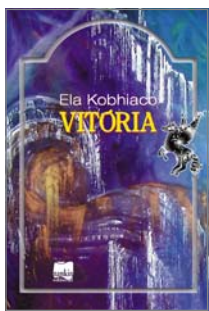


FILÓSOFO DE SEMÁFORO

crônicas – Hélio Consolaro

128 p., 2ª ed., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-022-1 – **R\$20,00**

Com *Filósofo de semáforo*, cujo título já une o útil e o fútil, o eterno e o efêmero, o alto e o baixo, o leitor pode conferir por si, com espírito de cronista e bom cronista, democrático, compreensivo, bem humorado e desconfiado, que tem nas mãos um livro de crônicas revelador de um cronista, que é bom cronista, e muitas vezes, excelente cronista.



VITÓRIA

narrativas – Ela Kobhiaco

144 p., 2001, 13x19 cm, ISBN 85-86372-29-3 – **R\$20,00**

Estas narrativas, num misto de conto e crônica em prosa poética, enfocam, sob percepção extraordinária, vivências interiores, inquietações subjetivas, questionamentos e incursões por sentimentos e idéias onde a lógica e a razão não encontram lugar.

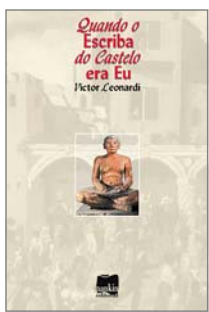


CONTOS TORTOS

contos – Airton Paschoa

96 p., 1999, 14x21 cm, ISBN 85-86372-16-1 – **R\$20,00**

A linguagem destes contos, alusiva e experimental, descrê de pirotécnicas fáceis com uma consciência clara dos perigos do artificialismo ainda quando abusa, maliciosamente, de trocadilhos, redundâncias e frases feitas.

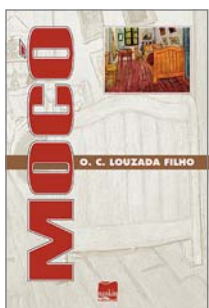


QUANDO O ESCRIBA DO CASTELO ERA EU

narrativas – Victor Leonardi

112 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-27-7 – **R\$20,00**

As aventuras delicadíssimas de *Cartas de Nemah*, o fascinante jogo presente em *Tetractys*, o comovente do olhar de um marido sobre sua companheira em *Pintura do Invisível* e as aventuras operárias de *Biblioteca da Utopia*, provocam momentos de delícia extrema. (José Rodrigo Rodriguez)

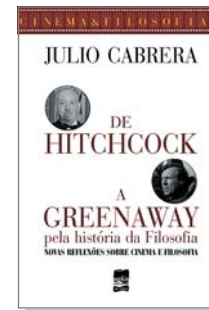


MOCÓ

narrativas – O. C. Louzada Filho

96 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-28-5 – **R\$25,00**

As três narrativas de *Mocó* não dão trégua ao peso que carregamos e destilam um fluido de expressão e provocação a que o leitor não tem como responder com indiferença. É um trabalho novo e renovador na obra do autor e na prosa brasileira.



CINEMA & FILOSOFIA

DE HITCHCOCK A GREENAWAY PELA HISTÓRIA DA FILOSOFIA

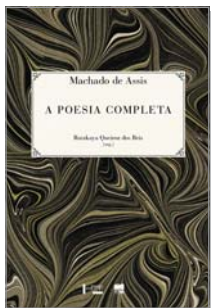
Novas reflexões sobre Cinema e Filosofia

ensaio – Julio Cabrera

160 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-002-3 – **R\$30,00**

O abre-alas desta coleção não poderia ser melhor. Julio Cabrera, brilhante professor da UnB tem grande experiência no assunto. O leitor perceberá que a escrita do professor Cabrera é de uma fluidez e simplicidade que torna leves temas originalmente pesados. Exatamente a filosofia da coleção.

ENSaios



MACHADO DE ASSIS – A POESIA COMPLETA

Edição anotada e recepção crítica – Rutzkaya Queiroz dos Reis (organizadora), 752 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-051-1, Co-edição com a Edusp – **R\$ 100,00**
Machado escolheu o que ele considerava o melhor e excluiu muitos poemas, que foram depois recuperados e incorporados, formando afinal um conjunto que vem sendo chamado de *Poesias Completas*, mas continuam mais ou menos incompletas... Esta nova edição incorpora tudo o que até agora se conhece dessas poesias, oferecendo preciosas notas de esclarecimentos, tanto das origens e publicação, quanto das modificações e dúvidas.



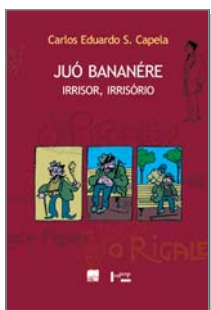
INTELECTUAIS E IMPRENSA: ASPECTOS DE UMA COMPLEXA RELAÇÃO

Alvaro Santos Simões Junior, Luiz Roberto Cairo, Cleide Antonia Rapucci (orgs.) 248 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-042-9 – **R\$45,00**
Este é um livro exemplar na atualização de um antigo e curioso debate: a contribuição da mídia escrita para a formação e consolidação da cultura letrada no Brasil. Estamos falando do século XIX, um mundo sem meios ou recursos de comunicação, onde e quando o debate cultural, político e literário se fazia pela escrita. Num país com proporções alarmantes de população analfabeta e incapaz de ler (talvez algo como 90% a 95%) o suposto é de que o debate nos jornais e revistas só atingia um público mínimo, configurando assim uma “exclusão pré-histórica” num abismo entre a camada letrada e o resto...



ANTIGOS E MODERNOS: A CENA LITRÁRIA NA FRANÇA DO SÉCULO XVII

Leila de Aguiar Costa 248 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-043-7, Co-edição com a Edusp – **R\$30,00**
Qual a curiosidade do leitor brasileiro deste século XXI diante de uma matéria histórico-literária da França do século XVII? Lá já acontecia um extraordinário embate e progresso nas discussões sobre problemas linguísticos, literários e artísticos e as soluções e dilemas então encontrados repercutiram em todo o Ocidente e seus ecos chegaram ao Brasil nos séculos seguintes e perduram até hoje. O conjunto desses debates acabou por ficar conhecido como a querela entre Antigos e Modernos. Em livro de alta formação, Leila de Aguiar Costa trata do assunto de forma inédita.



JUÓ BANANÈRE: IRRISOR, IRRISÓRIO

Carlos Eduardo Schmidt Capela 536 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-045-0, Co-edição com a Edusp – **R\$65,00**
Quem é e como é esse tal de Juó Bananère? Um narrador e personagem – quem sabe um heterônimo – ou simples pseudônimo de um escritor ocultado que fala por outro e por si mesmo? Qual seria, afinal, o estatuto da representação dessa espécie de persona que, ao que tudo indica, ganhou autonomia, quase plena, frente a seu inventor? É o que este acuradíssimo estudo de Carlos Eduardo Schmidt Capela e a magnífica antologia coletada tenta desvendar.



CLARICE LISPECTOR: DA SOLIDÃO DE NÃO PERTENCER À QUARTA DIMENSÃO

Daniela Della Torre 144 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-048-1 – **R\$30,00**
Neste livro – um trabalho de investigação realizado de modo original – Daniela Della Torre, por meio do estudo da obra literária de Clarice Lispector, acessa a semântica existencial da escritora, sem reduzi-la a qualquer interpretação psicologizante. De modo igualmente literário, o resultado do trabalho é o espírito vivo de Clarice. A autora é psicóloga e mestre em psicologia clínica pela PUC-SP.



EXPERIÊNCIA FORMATIVA & EMANCIPAÇÃO

Bruno Pucci, Jorge de Almeida e Luiz A. Calmon Nabuco Lastória (organizadores) 304 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-044-3 – **R\$50,00**
Reunião de 18 ensaios cujo substrato teórico comum ao conjunto de preocupações e reflexões é urdido pela Teoria Crítica da sociedade, tal como fora compreendida pelos pensadores da primeira geração da Escola de Frankfurt. Nomes como os de M. Horkheimer, T. W. Adorno, H. Marcuse e W. Benjamin, dentre outros, não obstante as inúmeras e significativas diferenças que os distinguem no plano teórico, despontam como os autores mais inquietantes e comumente mais reconhecidos junto ao público especializado em geral na qualidade de expoentes maiores do pensamento atribuído àquela Escola.



O CHOCALHO DE BRÁS CUBAS

Uma leitura das *Memórias Póstumas* – Paul Dixon – 160 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-037-5, Co-edição com a Edusp – **R\$30,00**
Este livro interpreta um dos romances mais importantes e mais complexos de Machado de Assis: *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Paul Dixon é um pesquisador experiente, estudioso de Machado há muitos anos – tendo publicado livros e ensaios diversos sobre nosso escritor maior – e conhecedor atualizado e atento da vasta produção crítica já existente sobre a obra de Machado. Seu instrumental teórico principal se apoia na Fenomenologia.



MACHADO DE ASSIS NO JORNAL DAS FAMÍLIAS

Jaison Luís Crestani – 288 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-036-8, Co-edição com a Edusp – **R\$40,00**
O resultado da pesquisa que este livro põe ao alcance do leitor revela um Machado de Assis inesperado, muito diferente do autor de notáveis obras-primas bem acabadas e mostra a gênese do gênio literário machadiano. A leitura refinada e sensível de Jaison Luís Crestani demonstra que, no *Jornal das Famílias* (entre 1863 e 1878), Machado de Assis questionou, com muitas armas críticas e dialéticas, o pacto ingênuo da leitura folhetinesca-romântica dominante nas narrativas da época.



O ÊTHOS DOS ROMANCES DE MACHADO DE ASSIS

Uma leitura semiótica – Dilson Ferreira da Cruz – 424 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-034-4, Co-edição com a Edusp – **R\$60,00**
Este livro constitui uma experiência pioneira na crítica literária do país. Conquanto sejam grandes os avanços na análise e interpretação da obra de Machado de Assis no último meio século, ainda não se havia visto uma abordagem desta natureza. Retórica e semiótica a serviço de uma compreensão e explicação mais finas e detalhadas das muitas astúcias com que são construídos os nove romances machadianos.



SERENIDADE E FÚRIA

O sublime assismachadiano
Ravel Giordano Paz 256 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-035-1, Co-edição com a Edusp – **R\$40,00**
Este é um livro polêmico. Seu autor possivelmente não é de brigas, porém seu estudo veio para romper barreiras, questionar o que está assentado e indicar novidades na leitura extensiva e intensiva da obra de Machado de Assis. A análise minuciosa, sensível, inteligente e cheia de achados (insights) reafirma o fôlego inesgotável de Machado e a necessidade de as gerações mais novas encontrarem o escritor e enfrentá-lo a sério.



O CIRCUITO DAS MEMÓRIAS

Narrativas autobiográficas romanescas de Machado de Assis

Juracy Assmann Saraiva

224 p., 2009, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-040-5, Co-edição com a Edusp – **R\$28,00**

Este valioso estudo, agora em 2ª edição pela Edusp/Nankin, analisa os três romances de Machado de Assis que têm o estatuto da autobiografia ficcional: *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, *Dom Casmurro* e *Memorial de Aires*, priorizando a análise e interpretação dos narradores e também as relações que, como agentes do discurso, eles estabelecem com elementos particulares da narrativa, tais como a temporalidade, a focalização da matéria histórica e ainda o receptor interno do texto.

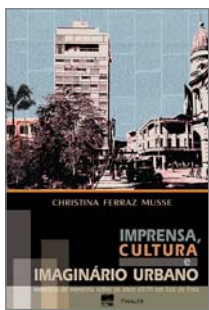


EXILADOS, ALIADOS, REBELDES

O movimento indianista, a política indigenista e o Estado-nação imperial

David Treece – 352 p., 2008, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-029-0, Co-edição com a Edusp – **R\$50,00**

Este livro excepcional representa uma contribuição decisiva ao estudo de nosso indianismo oitocentista, sem desconsiderar os antecedentes do tema na literatura colonial. Treece traz à cena todo um elenco de autores e obras menos celebrados (ou mesmo ignorados) pela historiografia oficial, que redimensiona por completo a visão dessa vertente literária e o alcance do debate político-ideológico a ela associado.



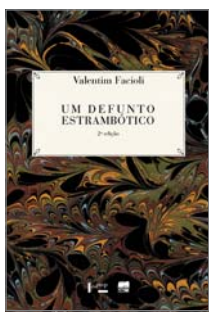
IMPRENSA, CULTURA E IMAGINÁRIO URBANO

Exercício de memória sobre os anos 60/70 em Juiz de Fora

Christina Ferraz Musse

344 p., 2008, 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-033-7, Co-edição Funalfa – **R\$45,00**

A cidade, sua textura cultural, a densidade e a narratividade de suas articulações é um dos temas de ponta para quem quer discutir a cultura desse momento enigmático que vivemos. Foi esse o tema que Christina Musse escolheu para seu estudo. Além de outras fontes consultadas, depoimentos gravados, material artístico e literário consultados, a imprensa ganha um espaço significativo neste estudo.



UM DEFUNTO ESTRAMBÓTICO

Análise e interpretação das Memórias póstumas de Brás Cubas

Valentim Facioli

184 p., 2008, 2ª ed., 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-023-8, Co-edição Edusp – **R\$30,00**

Este estudo analisa as muitas implicações dessa narrativa, especialmente as astúcias, meias verdades, meias mentiras e fraudes do narrador Brás Cubas, cujas memórias são também em boa parte as do Brasil escravista, e procura dar conta da ironia estratégica utilizada por Machado de Assis para envenenar, desqualificar e desmascarar seu narrador-protagonista.



AS SUGESTÕES DO CONSELHEIRO

A França em Machado de Assis – *Esau* e *Jacó* e *Memorial de Aires*

Gilberto Pinheiro Passos

152 p., 2008, 2ª ed., 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-025-2, Co-edição Edusp – **R\$25,00**

As Sugestões do Conselheiro repõe ao alcance do público um livro pioneiro e original, que integra um conjunto de estudos completados e publicados nos últimos anos por Gilberto Pinheiro Passos sobre os cinco romances machadianos, ditos da maturidade, agora disponíveis com todas suas cuidadosas análises, descobertas e conseqüências da prática intertextual de Machado.

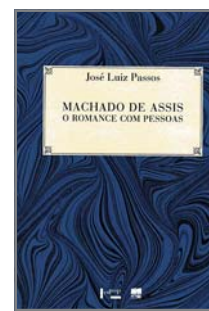


RECORTES MACHADIANOS

Ana Salles Mariano & Maria Rosa Duarte de Oliveira (orgs.)

248 p., 2008, 2ª ed., 16x23 cm, ISBN 978-85-7751-026-9, Co-edição Edusp – **R\$40,00**

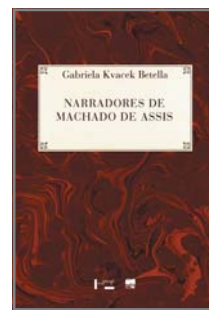
Estes *Recortes Machadianos*, embora seja livro feito por leitores especializados, são autores-leitores que não abrem mão do prazer da leitura e do texto e também da invenção de interpretações não autorizadas pela tradição crítica machadiana. Os autores apreciam alimentar dilemas diversos e sabem que pretender ser “machadiano” talvez levasse o próprio Machado a seu olhar distanciado, a sua ironia infalível e a seu humor sempre mais vivo do que nossa seriedade. São sobretudo desafios postos para todos os que lemos Machado de Assis.



MACHADO DE ASSIS: O ROMANCE COM PESSOAS

José Luiz Passos – 296 p., 2007, 16x23 cm, Co-edição com a Edusp – ISBN 978-85-7751-19-1 – **R\$35,00**

Neste livro questões centrais da obra machadiana encontram uma resposta original e digna de atenção e oferece uma leitura singular do nosso autor maior, atenta à sutil transformação de seu estilo reflexivo e um tanto burlesco. Sob essa ótica, somos levados a entender como personagens que misturam memória e suposição tornam-se cada vez mais complexos, desejosos de desvendar a mirada “por baixo da pálpabra”.



NARRADORES DE MACHADO DE ASSIS

Gabriela Kvacsek Betella – 240 p., 2007, 16x23 cm, Co-edição com a Edusp – ISBN 978-85-7751-018-4 – **R\$35,00**

Gabriela Kvacsek Betella mostra neste livro como Machado de Assis criou, em seus dois últimos romances, *Esau* e *Jacó* e *Memorial de Aires*, e nas crônicas da série *A Semana*, uma técnica narrativa original que integrou formas literárias (como a memória ficcional e a crônica) aos conteúdos sociais extremamente instáveis e observados no Brasil no final do século XIX e primeiros anos do século XX.

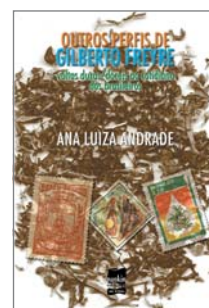


UMA PRAJA AINDA IMAGINADA

A representação da Nação em três romances indianos de língua inglesa

Cielo G. Festino – 288 p., 2007, 14x21 cm, Co-edição com a Edusp – ISBN 978-85-7751-020-7 – **R\$40,00**

O foco deste livro excepcional é o estudo da representação da Nação indiana em três narrativas da tradição indo-inglesa: *O palácio do espelho*, de Amitav Ghosh; *Um moço apropriado*, de Vikram Seth e *O deus das pequenas coisas*, de Arundhati Roy. *A Praja* do título é expressão precisa colhida em texto do Mahatma Ghandi e implica o desejo de concretizar o ideal de uma Nação (*Praja*) para todos, uma unidade nacional moderna, sem opressão.



OUTROS PERFIS DE GILBERTO FREYRE

voltas duras/dóceis ao cotidiano dos brasileiros

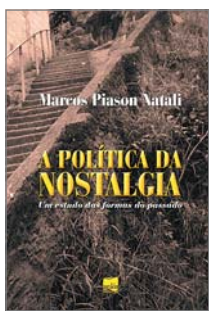
Ana Luiza Andrade – 272 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-86372-99-5 – **R\$40,00**

A abordagem deste estudo privilegia um Gilberto Freyre *flâneur*, em observação crítica da cultura, a partir da qual o olhar se desterritorializa, transforma-se, multiplica-se. (...) A verdade é que Gilberto Freyre escapou de classificações acadêmicas, por suas idas e vindas interdisciplinares, descentralizando questões exclusivas desta ou daquela especialidade, para disseminá-las a outros lugares do saber.



MAGMA

Revista, vários autores – 128 p., 2006, 14x21 cm, ISSN 0104-6330 – **R\$25,00**
Publicada em co-edição com o Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP, este número 9 traz uma entrevista com o artista plástico Alberto Martins (também autor das ilustrações do volume), ensaios sobre Guimarães Rosa, Machado de Assis, Cortázar, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, poemas, traduções e um bem alentado resumo das dissertações de Mestrado e Doutorado defendidas naquele departamento entre março de 2003 a junho de 2006.

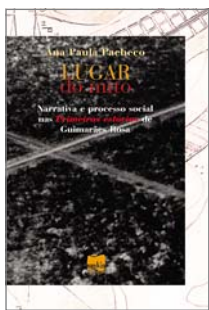


A POLÍTICA DA NOSTALGIA

Um estudo das formas do passado

Marcos Pison Natali
160 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-8637-95-1 – **R\$30,00**

Através da análise da nostalgia, este estudo examina o processo que levou à invenção e cristalização de uma maneira especificamente moderna de dar forma ao passado e ao relacionamento com os mortos. Três romances latino-americanos, *Pedro Páramo*, *Paradiso* e *En estado de memória*, conduzem a uma discussão da representação da morte moderna e à exploração das conseqüências, para o pensamento, para a literatura, para a política e para a ética.

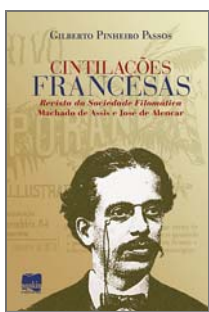


LUGAR DO MITO

Narrativa e processo social nas Primeiras estórias de Guimarães Rosa

Ana Paula Pacheco
272 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-8637-94-3 – **R\$30,00**

Sem se deter diante de dificuldade alguma, Ana Paula Pacheco chega aos dilemas da representação literária que constituem outras tantas perplexidades para quem busca, não sem antes ter nos deixado a mais arguta interpretação das estórias mais difíceis de Guimarães Rosa. (Davi Arriguicci Jr.)



CINTILAÇÕES FRANCESAS

Revista da Sociedade Filomática - Machado de Assis e José de Alencar

Gilberto Pinheiro Passos – 128 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-8637-93-5 – **R\$25,00**

Este livro é mais um resultado das pesquisas que Gilberto Pinheiro Passos empreendeu, há anos, sobre o influxo francês na cultura letrada brasileira do século XIX. Contudo, a inteligência e sensibilidade do autor nada toma como se os autores brasileiros fossem reles imitações dos autores franceses. Sobretudo demonstra como se estabeleceu um diálogo rico, com conseqüências e poder sugestivo e criativo para a literatura brasileira.



FERREIRA GULLAR

Uma poética do sujo

Tito Damazo – 96 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-97-8 – **R\$30,00**

Este livro ilumina para o leitor um dos momentos mais altos da poesia contemporânea do país, em tudo o que ela significa de revelação das contradições e da dialética de forma e conteúdo, permitindo entrever que a grande poesia pode dizer do mundo, da história e dos homens, sem ser panfletária. Este livro diz muito da melhor poesia moderna, dos seus próprios impasses e dos impasses da modernidade travada do Brasil.



O TREM DO CORPO

Estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade

Vivaldo A. dos Santos – 212 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-91-9 – **R\$40,00**

Este livro é pioneiro e original no substancial corpus da crítica literária já acumulada sobre a poética de Carlos Drummond de Andrade. Até agora nenhum livro se havia debruçado na observação, análise e interpretação das múltiplas, ricas e contraditórias imagens do corpo na obra do grande poeta. Os seis capítulos que formam este trabalho percorrem seis grandes livros de Drummond: *Alguma poesia*, *Brejo das almas*, *Sentimento do mundo*, *José*, *A rosa do povo* e *O amor natural*.



UM CANTO À MARGEM

Uma leitura da poética de Cruz e Souza

Ivone Daré Rabello – 296 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-85-4 – **R\$40,00**

Só o estudo minucioso e sensível das condições de produção intelectual vividas e enfrentadas por CS e a análise e interpretação dos resultados artísticos e humanos alcançados em sua obra permitirão desvendar o que há de relevante e permanente. *Um canto à margem*, de Ivone Daré Rabello, caminha nessa direção. Embora a bibliografia sobre o poeta seja bastante extensa, jamais um trabalho crítico e interpretativo avançou tanto.



O RISO ESCURO OU O PAVÃO DE LUTO

Um percurso pela poesia de Lúcio Cardoso

Ézio Macedo Ribeiro – 292 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-86-2 – **R\$40,00**

O resgate do valor e importância da poesia de Lúcio Cardoso é a tarefa prioritária deste livro. Ézio Macedo Ribeiro consegue captar-lhes o tom, a atmosfera, os temas e os processos construtivos. O lirismo de Lúcio Cardoso atravessado pela tensão social e histórica, do momento e do humano mais amplo, é posto em cena e revelado em sua força. O livro apresenta, ainda, toda a Bibliografia anotada de L.C., de 1934 a 2005.



ROSA EM DOIS TEMPOS

Revista da Sociedade Filomática - Machado de Assis e José de Alencar

José Carlos Garbuglio
184 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-84-6 – **R\$30,00**

O excelente ensaio de José Carlos Garbuglio “O mundo movente de Guimarães Rosa” estava há muitos anos esgotado e fora do alcance dos interessados. Sai agora em nova edição, praticamente sem modificações – enriquecido de outros quatro ensaios recentes. Constitui uma reflexão mais ampla, pois encara análise e interpretação de *Grande sertão: veredas* e *Corpo de baile* – abrangendo um conjunto em que sobressaem aspectos fundamentais do trabalho literário e artístico de Guimarães Rosa.



RAZÃO DA RECUSA

Um estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade

Betina Bischof
160 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-83-8 – **R\$30,00**

Este livro de Betina Bischof apresenta uma visão consistente e original de contradições constitutivas da forma poética drummondiana. Sua análise persegue o movimento das contradições no processo interno de estruturação formal, implicando o obstáculo e a negatividade como desafios da travessia que o próprio trabalho – o fazer poético – impõe ao poeta. É por esse caminho problemático que Betina se aproxima do cerne da poesia e da poética de Drummond. (Davi Arriguicci Jr.)

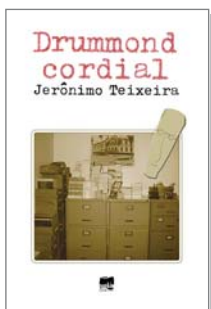


OLHARES SOBRE O ROMANCE

Maria Augusta Fonseca (org.)

288 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-82-X – **R\$35,00**

Esta coletânea reúne ensaios de estudiosos da literatura com o propósito de examinar a narrativa romanesca de diferentes países, por muitas perspectivas críticas. Assim, *Olhares sobre o romance* acolhe um variado repertório de obras literárias e de tendências estéticas, num recorte que vai de fins do século XVIII às portas do século XX.



DRUMMOND CORDIAL

Jerônimo Teixeira

240 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-81-1 – **R\$35,00**

Em *Drummond Cordial* – trabalho que foi um dos vencedores do IV Concurso Nacional de Ensaio Ministério da Cultura Nestlé –, o jornalista e crítico Jerônimo Teixeira analisa a dimensão histórica da poesia drummondiana com ajuda da noção de “homem cordial”, desenvolvida por Sérgio Buarque de Holanda. Com sensibilidade apurada, *Drummond cordial* desvenda detalhes até hoje pouco ados na dolorosa fotografia que o poeta itabirano pendurou em nossa parede.



A EXPERIMENTAÇÃO DO GROTESCO

Joel Rosa de Almeida

248 p., 2005, 14x21 cm, ISBN 85-86372-69-2 – **R\$40,00**

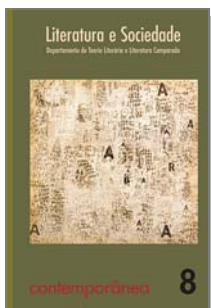
Este magnífico ensaio constata e analisa a caminhada específica de Clarice Lispector através do grotesco, como a via privilegiada que a escritora utiliza em *Onde estivestes de noite*, um de seus livros menos estudados no conjunto já bem grande de sua fortuna crítica.



CULTURA BRASILEIRA

O jeito de ser e de viver de um povo – Marleine Paula M. e F. de Toledo (org.) – 368 p., 2004, 20,5x27,5 cm, ISBN 85-86372-79-X, (capa dura) – **R\$150,00**

O livro constitui um longo ensaio, formado por treze ensaios, escritos por treze estudiosos preocupados com o que somos, como vivemos, como sentimos e em que hora estamos. São falas que reconhecem nossas peculiaridades e diferenças nacionais, sociais, políticas, culturais e étnicas, que não pretendem estar fora de seu lugar de fala – não pretendem driblar a própria sombra – e entendem, que as zonas obscuras que nos formam podem não estar disponíveis para esclarecimento.

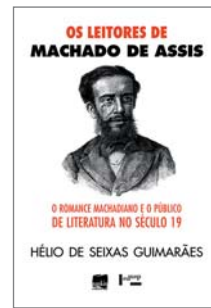


LITERATURA E SOCIDADE 8

em co-edição com o Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH

276 p., 2005, 18x26 cm, ISSN 1413-2982 – **R\$30,00**

Literatura e Sociedade chega a seu número 8, neste ano de 2005, dedicada ao estudo da literatura brasileira contemporânea. É um raro exemplo de revista preparada pela universidade que desmente a velha acusação de que ali só se estuda a tradição consagrada do cânone. Trata-se de um trabalho que serve à crítica literária e também aos criadores, poetas e prosadores em atividade.



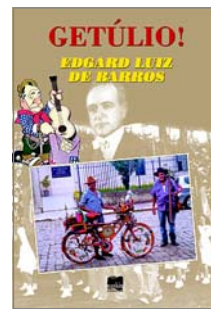
OS LEITORES DE MACHADO DE ASSIS

O romance machadiano e o público de literatura no século 19

Prêmio Jabuti 2005, Categoria Crítica Literária

Hélio de Seixas Guimarães – 512 p., 2004, 14x21 cm, Co-edição com a Edusp, ISBN 85-86372-70-6 – Prêmio Jabuti 2005 – **R\$60,00**

Este trabalho dá continuidade aos melhores estudos sobre Machado de Assis. Trata-se de pesquisa e análise que trabalham na área comum de sociologia, história e literatura. Seu foco são as condições externas e internas aos textos machadianos, para a circulação e leitura desses textos. Apresentação do especialista inglês em Machado de Assis, John Gledson.

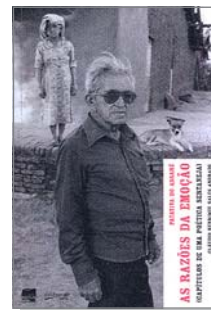


GETÚLIO!

Edgard Luiz de Barros

256 p., 2004, 16x23 cm, ISBN 85-86372-76-5 – **R\$35,00**

Getúlio Vargas foi o grande organizador de nosso Estado moderno e o coordenador do pacto social que redesenhou o Brasil e a vida dos brasileiros. Personagem gloriosa e permanente, Vargas aparece neste livro, em boa parte, através dele mesmo, em seus pronunciamentos e discursos que ajudam a formar um retrato mais acabado do “Velho.”



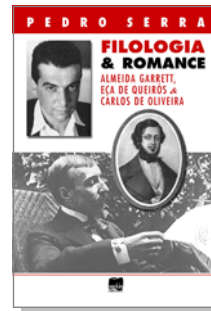
PATATIVA DO ASSARÉ – AS RAZÕES DA EMOÇÃO

Capítulos de uma poética sertaneja

Cláudio Henrique Sales Andrade

240 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-59-5 – **R\$30,00**

Este estudo demonstra as virtudes literárias, lingüísticas, temáticas e musicais, com o profundo enraizamento nas tradições das formas populares – e também eruditas – dessa poesia original. Ao mesmo tempo realça a lucidez e consciência que o poeta tinha dessa tradição e dessas formas, bem como o entendimento dele para com os graves problemas dos pobres e sertanejos do Brasil.

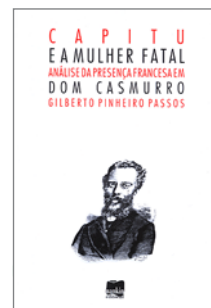


FILOLOGIA & ROMANCE

Almeida Garrett, Eça de Queirós e Carlos de Oliveira

Pedro Serra - 128 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-64-1 – **R\$25,00**

Nos estudos aqui reunidos a “teoria” é entendida como corpus de textos que subjazem a um determinado campo cultural – essencialmente universitário. Assim é que o devir dessa conflitualidade é a sua des-dialectização: os seus produtos são capital filológico, cujo legado passa pelo vetusto desiderato de ser, a Filologia, “ciência de ciências”.



CAPITU E A MULHER FATAL

Análise da presença francesa em Dom Casmurro

Gilberto Pinheiro Passos

104 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-60-9 – **R\$25,00**

O estudo que o leitor tem em mãos retoma a análise e interpretação do *Dom Casmurro*, de Machado de Assis. Especialmente a interrogação centenária sobre o enigma de Capitu, ré e vítima, que permanece assim na cultura brasileira letrada.

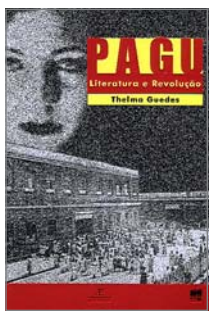


ENTRE OLHARES E VOZES

Foco narrativo e retórica em *Relato de um certo Oriente* e *Dois irmãos, de Milton Hatoum*

Marleine Paula Marcondes e Ferreira de Toledo e Heliane Aparecida Monti Mathias
144 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-71-4 – **R\$25,00**

Este ensaio permite reconhecer que não somente os temas ricos e humanos são responsáveis pelo êxito das obras. O mérito está, também, no incontestável trabalho lingüístico, sabiamente arquitetado.



PAGU

Literatura e revolução

Thelma Guedes 160 p., 2004, 16x23 cm, ISBN 85-86372-58-7, Co-edição com a Ateliê Editorial / Fapesp – **R\$30,00**

O leitor tem em mãos um estudo pioneiro e inovador. Pela primeira vez conhecemos um enfrentamento de análise e interpretação de uma das obras mais polêmicas e desconhecidas da literatura modernista brasileira. Trata-se de conhecer em suas dimensões estéticas e políticas o romance *Parque Industrial*, de Patrícia Galvão, a *Pagu*.



OSMAN LINS: O SOPRO NA ARGILA

Hugo Almeida (organizador)

376 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-72-2 – **R\$40,00**

Este volume, organizado por Hugo Almeida é uma reunião de textos escritos especialmente para esta edição, pelas mãos de dezoito especialistas, abordando aspectos relevantes das obras e oferecendo também dimensões reveladoras da pessoa e do escritor. É um painel que enriquece a compreensão de Osman Lins e convida os leitores a retomá-lo ou a se iniciarem.



JUÍZOS CRÍTICOS

Os sertões e os olhares de sua época

160 p., 2003, 16x23 cm, ISBN 85-86372-50-1 – **R\$35,00**

Os artigos que compõem esta antologia de interpretações de *Os sertões*, originalmente publicada em 1904, pela Laemmert & C., formam um sistema coerente, dialogam entre si, permitindo que aquele período da história seja, de alguma forma, entrevistado e revisitado pelos leitores. Nesta edição foram acrescentados dois textos da época, com a mesma pertinência, que não constavam da publicação original.



RODAPÉ n. 3

Crítica de literatura brasileira contemporânea

Vários autores
216 p., n. 3, 2004, 16x23 cm, ISBN 85-86372-65-X – **R\$35,00**

Nesta terceiro número da Rodapé são analisadas mais de dez obras recentemente publicadas de autores como Sebastião Uchoa Leite, Tarso de Melo, Bia Bracher e Rodrigo Naves. Traz também a transcrição do debate "Crítica de intervenção", ocorrido em novembro de 2002, com a presença de Roberto Schwarz, Paulo Arantes, José Antônio Pasta Júnior e Iná Camargo Costa, sob mediação de lumna Maria Simon. Edição ilustrada com fotos de Chantal Castelli.



RODAPÉ n. 2

Crítica de literatura brasileira contemporânea

Vários autores
216 p., n. 2, 2002, 16x23 cm, ISBN 85-86372-44-7 – **R\$35,00**

Retirar os autores do limbo e batizá-los, eis a pretensão da *Rodapé*, publicação semestral da Nankin voltada para o mapeamento da produção literária contemporânea. Este número apresenta, além de resenhas, uma entrevista com o poeta Francisco Alvim.



RODAPÉ

Crítica de literatura brasileira contemporânea

Vários autores
208 p., n. 1, 2001, 16x23 cm, ISBN 85-86372-32-3 – **R\$35,00**

A Rodapé almeja realizar um mapeamento da produção literária nacional nas áreas de poesia, ficção e dramaturgia. O primeiro número conta mais de vinte artigos assinados por nomes como Júlio Castañon Guimarães, Franklin Leopoldo e Silva, Ivone Daré Rabelo, além de uma entrevista com Modesto Carone, uma enquete com Alfredo Bosi e Marcelo Coelho.



BAÚ DE MADELEINES

O intertexto proustiano nas *Memórias de Pedro Nava*

Maria do Carmo Savietto
208 p., 2002, 16x23 cm, ISBN 85-86372-40-4 – **R\$30,00**

Embora Nava realize sua vocação literária só aos 65 anos, — dando início à elaboração de suas memórias que compõem esse rico e volumoso conjunto de seis obras — ele nunca deixou de estar envolvido com a literatura, como mostra sua participação no movimento modernista mineiro, o contacto com os amigos escritores e a leitura sempre constante dos grandes autores.

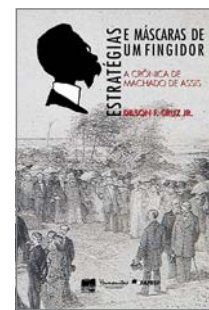


MURILO MENDES CRÍTICO DE ARTE

A invenção do finito

Marta Moraes Nehring
200 p., 2002, 16x23 cm, ISBN 85-86372-41-2 – **R\$35,00**

Estudar textos como as críticas de *A invenção do finito*, que se querem tão ligadas ao momento histórico, proporciona um ganho imediato: a lente da história nos ajuda a ver com mais clareza o presente.

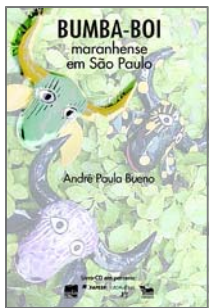


ESTRATÉGIAS E MÁSCARAS DE UM FINGIDOR

A crônica de Machado de Assis

Dilson F. Cruz Jr.
240 p., 2002, 16x23 cm, ISBN 85-86372-39-0 – **R\$30,00**

Estamos diante de uma contribuição que incorpora o que de melhor já foi escrito sobre Machado, sem, contudo, conformar-se com o que está feito, antes buscando novos caminhos e arriscando-se para alcançar avanços pioneiros e necessários. O leitor decidido a entrar na grande peripécia de conviver com Machado, encontra neste livro um estímulo precioso e caminhos que compensam o esforço.



BUMBA-BOI MARANHENSE EM SÃO PAULO

Livro-CD em parceria com Fapesp, Cachuera e Boi do Cupuaçu

André Paula Bueno

280 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-30-7 – **R\$35,00**

As toadas cantadas são a vertente mais dinâmica da tradição oral do Boi maranhense. E toma caráter de crítica social, seja através de metáforização poética, seja através de reivindicação aberta. Acompanha o livro um CD com as 19 toadas estudadas, interpretadas por Tião Carvalho e o Boi do Cupuaçu.



JAZZ EM JERUSALÉM

Victor Leonardi

600 p., 1999, 14x21 cm, ISBN 85-86372-18-8 – **R\$50,00**

O presente ensaio consagra-se a uma forma muito especial de trabalho – o trabalho dos grandes criadores na história da arte, da literatura, da educação, das técnicas e da ciências de um modo geral – propondo-nos perguntas como: o que é criatividade e o que é inventiva, e como se relacionam elas com a sensibilidade e a imaginação? Como é que pensadores de diferentes épocas têm interpretado essa aventura feita de cores, de sons, de melodias, de ritmos, de versos, de câmeras de cinema?



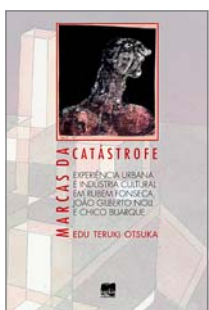
DOIS PALHAÇOS E UMA ALCACHOFRA

Uma leitura do romance *A ressurreição de Adam Stein*, de Yoram Kaniuk

Moacir Amâncio

278 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-35-8 – **R\$40,00**

Este trabalho de Moacir Amâncio é um estudo sobre a experiência judaica contemporânea traduzida em expressão artística, a propósito do romance *A ressurreição de Adam Stein*, de Yoram Kaniuk. O livro, de tom satírico e pungente, é uma espécie de intervenção histórica dinâmica, crítica e autocrítica a respeito da identidade judaica em função da indústria destrutiva montada pelo nazismo e forma um leque histórico e literário.



MARCAS DA CATÁSTROFE

Experiência urbana e indústria cultural em Rubem Fonseca, João Gilberto Noll e Chico Buarque

Edu Teruki Otsuka

224 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-34-X – **R\$35,00**

Os romances estudados aqui – *O caso Morel*, *Rastros do verão* e *Estorvo* – têm como principal matéria a vida urbana no Brasil. Esses romances têm em comum a experiência moderna de isolamento e alienação, que é a um só tempo individual e social, e está ligada ao desenvolvimento dos centros urbanos e às transformações materiais.



PANORAMA DO RIO VERMELHO

Ensaio sobre o teatro americano moderno

Iná Camargo Costa

176 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-36-6 – **R\$30,00**

Este livro permite entender a operação da estrutura de sentimento de esquerda na formação da cultura norte americana do século XX tanto no que foi descartado pela história oficial quanto nas obras de seus grandes nomes, como Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Arthur Miller, Orson Welles e James Dean, assuntos dos ensaios que o compõem.



EM BUSCA DO INESPECÍFICO

Leitura de *Amar, verbo intransitivo*, de Mário de Andrade

Priscila Figueiredo

176 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-33-1 – **R\$35,00**

O romance, objeto deste estudo, conta a breve história de amor entre um adolescente da elite paulista e uma professora de música e arte alemã que, para ganhar um pouco mais, acabou se tornando professora de amor também. Mas a história não se resume apenas a uma história de desengano afetivo. Está em jogo a decepção social, a percepção dolorosa da diferença de classes.

POESIA

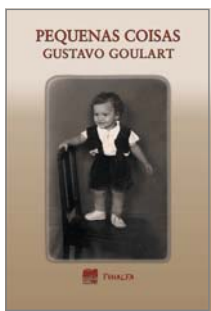


ODES DO DESPERO

Leila Echaime

88 p., 2010, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-055-9 – **R\$30,00**

Estas odes de Leila Echaime (poeta de vasta e variada obra), estão impregnadas pelo tom elegíaco. Há um enigma subjacente que caberá ao leitor enfrentar: aí estão o amor e a morte, e o desespero da busca, tudo pelo filtro feminino, através do olhar da mulher.

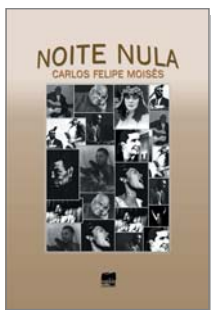


PEQUENAS COISAS

Gustavo Goulart

104 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 85-7751-031-3, Co-edição com a Funalfa – **R\$25,00**

A poesia de Gustavo Goulart também parece alinhar-se com um certo movimento obsessivo da poesia moderna (e modernista) em captar e capturar os materiais histórico-sociais (incluindo a pessoa, a subjetividade, os bens e serviços, as ações, a família, a cultura, a literatura) que definem a convivência problemática ou conflituosa ou acomodada ou consensual entre o velho e o novo, ou entre a modernização e as resistências a ela.

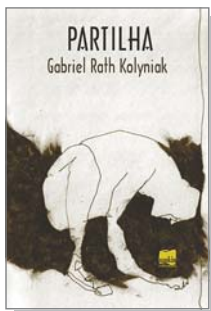


NOITE NULA

Carlos Felipe Moisés

96 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 85-7751-024-5 – **R\$30,00**

Noite nula, na sua metáfora enigmática, constitui o trabalho de um poeta maduro, que busca a complicitade dos leitores cuja sensibilidade e inteligência estejam abertas para uma aventura, que percorre o melhor e maior da poesia contemporânea.

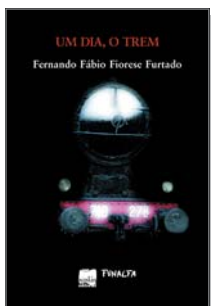


PARTILHA

Gabriel Rath Kolnyak

112 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-032-0 - **R\$30,00**

Livro premiado pelo PAC da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo *Partilha* é fruto de seis anos de intensa experimentação. *Partilha*, mais do que leitores, exige amantes, reivindica amigos assinalando, na radicalidade da experimentação proposta pelo autor, o nascimento tão esperado de uma nova geração de poetas.



UM DIA, O TREM

Fernando Fábio Fiorese Furtado

48 p., 2008, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-024-5, Co-edição com a Funalfa – **R\$20,00**

A habilidade emocional e crítica do saber poético de Fiorese em *Um dia, o trem* situa-se, para além dos vocábulos em si, nos ritmos, nos cortes, nas curvas, nos cernes rítmicos, plurais e vastos; torna-nos leitores, espectadores, ouvintes.



METAMORFOSE DOS MESMOS

Néia Gesualdi

112 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-015-3, Co-edição com a Funalfa – **R\$20,00**

Esta *Metamorfose dos mesmos*, de Néia Gesualdi –, título que em seu paradoxo é revelador do livro – é uma promessa, prometida e comprometida nos poemas melhor realizados, de um percurso no qual a energia singular, que é forte, há de consolidar uma voz nova e original dentre os muitos poetas nossos de hoje.



ATRÁS DO OSSO

Thelma Guedes, Co-edição PAC do Governo do Estado de São Paulo, 96 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 85-7751-004-7 – **R\$25,00**

Atrás do osso mostra que Thelma Guedes não receia ser vista como insólita, estranha e paradoxal, nesta antilírica na qual o poeta pode ser um cão e a palavra é comparada a um osso.



MEZZO VÔO

Sônia Barros, Co-edição PAC do Governo do Estado de São Paulo, 64 p., 2007, 14x21 cm, ISBN 978-85-7751-004-7 – **R\$25,00**

Sônia Barros compõe uma delicada partitura, cheia de temas recorrentes. Uma música de câmara que ora ilumina ora escurece. (...) um interrogar-se sobre a capacidade poética. Uma necessidade de refletir sobre sua poesia antes mesmo de lançar-se sobre ela. Teve a necessária paciência. Cevou e esperou. Ela veio. (Donizete Galvão)



IN ABYSMOS

Aguinaldo Gonçalves, 104 p., 2006, 15x21 cm, ISBN 85-7751-001-8 – **R\$30,00**

Esta magnífica experiência poética de Aguinaldo Gonçalves é a expressão condensada e cristalizada do alcance dos mais radicais e inventivos da poesia brasileira, vinda, em processo, do século XX para realizar-se neste novo século e tempo. É a poesia plenamente consciente de si e da vida, que, trabalhada em tom menor, diz das coisas mais relevantes de ambas. (Valentim Facioli)



O MENOS VENDIDO

Ricardo Silvestrin, 336 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-98-6 – **R\$40,00**

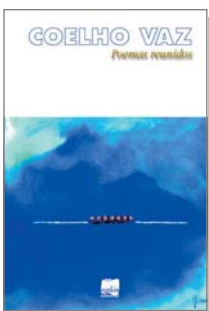
Silvestrin reinjeta o tónus da leveza e da alegria frente a tanta anorexia estética que marca nossa lírica contemporânea. Ele sabe que à poesia cabe, sempre, decifrar um outro – mesmo que o “outro” seja “eu”. A criação resgata em verso o que se escoia na trilha trivial do cotidiano, pois, como afirma lapidadamente o poeta, “a vida perdida/ segue o homem/ toda a vida”. Nas elipses sintáticas, no sábio manejo rítmico, na clareza e na sedução com que consegue atrair o leitor para seu mundo, a poesia de Ricardo Silvestrin abre luminosos espaços para que as experiências de vida e arte harmoniosamente se enlacem. (Antonio Carlos Secchin)



LIVRO DE SETE FACES

Elza de Sá Nogueira e Érika Kelmer Mathias (orgs.), 128 p., 2006, 14x21 cm, ISBN 85-86372-90-0, Co-edição Funalfa – **R\$25,00**

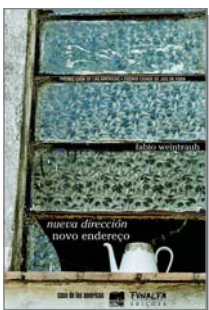
O que podemos saber dessa poesia? Diante de um livro como este, que apresenta sete autores com tantas afinidades, será que é possível pensar uma nova “geração” de poetas? (...) A leitura de poetas consagrados, o cinema cult, a música pop e a contracultura se fazem presentes nos seus temas e na linguagem.



POEMAS REUNIDOS

Coelho Vaz
256 p., 2004, 14x21 cm, 85-86372-75-7 – **R\$30,00**

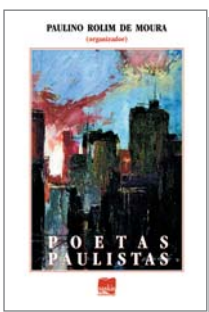
Estamos diante de uma poesia do visto e do vivido, na qual a sensibilidade do verbo recolhe o sumo daquilo que merece ser posto aos olhos, ao coração e à inteligência do leitor. A memória filtra as experiências e legendas de um passado de comunidade, de fundação e construção dos lugares e das gentes de Goiás.



NUEVA DIRECCIÓN – NOVO ENDEREÇO

Prêmio Cidade de Juiz de Fora/2001 e Prêmio Casa de Las Americas - Embaixada do Brasil/2003 - Edição bilingüe
Fabio Weintraub
128 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-78-1, Co-edição com a Funalfa e Casa de Las Americas – **R\$30,00**

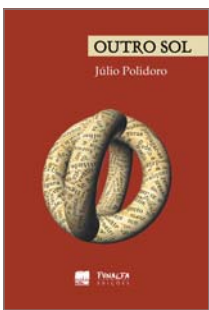
A poesia de Weintraub reelabora o tema da violência por meio de imagens fortes que fogem ao lugar-comum, apesar de abastecidas na linguagem cotidiana. Nela vê-se a marca de um lirismo agressivo, operando numa polifonia onde ecoam as tensões do tempo presente.



POETAS PAULISTAS

Paulino Rolim de Moura (org.)
192 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-66-8 – **R\$30,00**

Os onze poetas paulistas (e paulistanos), reunidos neste volume por Paulino Rolim de Moura, são autores conhecidos e consagrados. Suas obras alcançam larga circulação e bom público, ainda que sempre muito menos do que merecem. Esta antologia, por sua vez, merece integralmente o adjetivo de tornar “antológicos” os poemas reunidos.



OUTRO SOL (POESIA REUNIDA - 1979-2003)

Júlio Polidoro
240 p., 2004, 14x21 cm, ISBN 85-86372-77-3, Co-edição com a Funalfa – **R\$40,00**

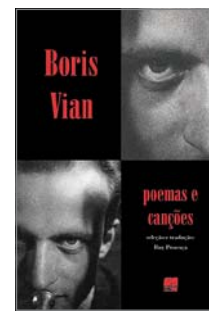
Na poesia de Júlio Polidoro estão “a tensão do sucinto, o feito da linguagem, os tons velados da confissão poética a exigir do leitor algum cuidado a mais. (...) ‘Somos poucos e ‘Perda é contingência’ ” são, justos, alguns dos seus poemas velados. Uma poesia — porque somos poucos — para poucos. Como, de resto, quer-se mesmo a boa poesia”. Antonio Brasileiro



ANTOLOGIA POÉTICA DA GERAÇÃO 60

(Co-edição com o Inst. Moreira Salles) - Vários autores (org. Álvaro Alves de Faria e Carlos Felipe Moisés), 248 p., 2000, 14x21 cm, ISBN 85-86372-20-X – **R\$30,00**

Eram garotos que não amavam necessariamente Beatles nem Rolling Stones. Viviam os anos 60, liam Camus e Sartre, andavam pelo centro de São Paulo da Ipiranga com a São João e escreviam poemas. Eles não forjaram “ismos” nem clubes, mas agora chegam às livrarias em um mesmo retrato. Organizado pelos poetas Álvaro Alves de Faria e Carlos Felipe Moisés, o volume traz um apanhado do que 30 poetas produziram de 1960 a 1999.



BORIS VIAN – Poemas e Canções

Boris Vian – Tradução de Ruy Proença
120 p., 2001, 14x21 cm, ISBN 85-86372-25-0 – **R\$30,00**

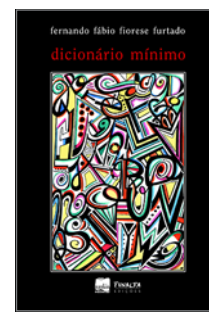
Artista emblemático do pós-guerra parisiense, Boris Vian, nascido em 1920 e morto em 1959, exerceu papel de proa no fervilhante ambiente cultural de Paris, ao lado de Sartre, Simone du Beauvoir, Camus, Genet, Prévert e outros. Romancista, dramaturgo, contista, poeta, cronista de jazz, trumpeta, compositor, cenógrafo, ator... foram múltiplas as facetas de Boris Vian. O leitor brasileiro tem, neste volume, a oportunidade de conhecer uma amostra da poesia de Boris Vian, na tradução do poeta Ruy Proença.



VINHOS

poemas
Cecília Ferreira
88 p., 2003, 13x19 cm, 85-86372-54-4, edição de luxo, capa dura – **R\$30,00**

Trata-se de poesia elaborada mas legível, agradável e leve em sua busca de dizer coisas que todos sentimos e sensações de tempo e mudanças, de ambigüidades e diferenças entre os homens. E nisso predomina um olhar feminino, uma sensibilidade de mulher que se expõe e demonstra seu modo de ser e seu modo de observar.



DICIONÁRIO MÍNIMO

poemas em prosa
Fernando Fábio Fiorese Furtado
72 p., 2003, 14x21 cm, ISBN 85-86372-56-0, Co-edição com a Funalfa – **R\$20,00**

Reune textos poéticos de origens várias e autoria por vezes indecível, escritos e coligidos entre 1998 e 1999. No prefácio, segundo Iacy Anderson Freitas, o poeta realiza um “registro menor na escolha das palavras — apenas uma para cada letra do alfabeto — e maior na potenciação dos horizontes lúdicos e afetivos dessas mesmas palavras”.



POESIA – COLEÇÃO JANELA DO CAOS

QUARADOURO

Iacyr Anderson Freitas

224 p., 2007, 12x18 cm, ISBN 978-85-7751-007-8, Co-edição Funalfa – **R\$28,00**

Segundo volume da obra poética reunida do autor, iniciada com o festejado *A soleira e o século*, de excelente acolhida crítica, e cujo termo se encontra fixado no próximo estágio da triade, *Primeiras letras*. Aqui estão agrupados, em edição revista, quatro títulos fundamentais à compreensão da sua trajetória lírica, todos publicados no decorrer da primeira metade dos anos 90: *Sísifo no espelho*, *Primeiro livro de chuvas*, *Messe e Lázaro*.



PRIMEIRAS LETRAS

Iacyr Anderson Freitas

216 p., 2007, 12x18 cm, ISBN 978-85-7751-008-5, Co-edição Funalfa – **R\$25,00**

Terceiro volume do conjunto da obra poética reunida do autor, iniciada com *A soleira e o século*, este *Primeiras letras* congrega, em edição revista, os seis livros iniciais do poeta mineiro, publicados nos anos 80. Livros de formação, de aprendizado – não por acaso o impactante *O aprendizado da figura* abre o presente volume –, mas onde, como afirmou certa vez Ruy Espinheira Filho, “o rigor formal está presente da primeira à última página – o que, acrescente-se, acontece em toda obra que o autor publicou até hoje. Nada há de excesso ou de carência.”



MEUS SEIOS

José Rodrigo Rodriguez

192 p., 2005, 12x18 cm, ISBN 85-86372-87-0 – **R\$30,00**

Meus seios, com seu título enigmático e irônico, e talvez também agônico, é uma expressão poética que engendra e percorre os grandes impasses da lírica na modernidade capitalista, e nesta periferia de quase todos os pecados



MUNDO MUDO

Donizete Galvão

104 p., 2003, 12x18 cm, ISBN 85-86372-53-6 – **R\$25,00**

Trata-se de um livro em que a poesia não brinca em serviço. Ela nos faz mais humanos e nos chama diante do que nos ameaça. Soluções são por nossa conta, ela apenas se resolve enquanto a melhor poesia.



PEIXE E MÍNGUA

Antonio Geraldo Figueiredo Ferreira

136 p., 2003, 12x18 cm, ISBN 85-86372-49-8 – Com o apoio da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura – **R\$25,00**

Peixe e mingua constrói um olhar mediado por sintomas modernos e contemporâneos: o sublime cariado por um cortejo de contingências: a paródia sutil, a ironia, o humor, o sarcasmo, o senso das contradições, o nonsense, o absurdo.

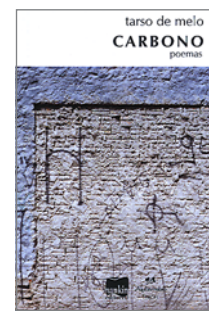


A SOLEIRA E O SÉCULO

Iacyr Anderson Freitas

312 p., 2002, 12x18 cm, ISBN 85-86372-46-3, Co-edição com a Funalfa – **R\$40,00**

Compõe-se de seis livros distintos, reunindo toda a produção do autor. Diz Ledo Ivo: Iacyr “sabe conciliar a dicção coloquial com a escalada a patamares em que a poesia, sendo melodia e imagem, (...) é também idéia e pensamento, e (...) reflexão sobre a vida e seus mistérios”.



CARBONO

Tarso de Melo

88 p., 2002, 12x18 cm, ISBN 85-86372-47-1 – **R\$20,00**

“Dono de um verso curto e seco, este poeta sabia provocar no leitor ressonâncias fortes (...). Além disso, nem adotava a retórica da intimidação para negar o contemporâneo, nem se alinhava com os ‘funcionários do contemporâneo’. Era novo apenas. E um novo livro seu passou a ser muito esperado.” (Carlito Azevedo)



CAVALO MARINHO E OUTROS POEMAS

Ricardo Rizzo

128 p., 2002, 12x18 cm, ISBN 85-86372-38-2, Co-edição com a Funalfa – **R\$25,00**

“Em Rizzo tudo é metabolizado de modo extremamente pessoal e vazado numa linguagem na qual se combinam, o que é raro, flama e refinamento.” (Fabio Weintraub)



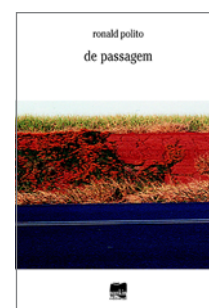
NOVO ENDEREÇO

Prêmio Cidade de Juiz de Fora/2001 e Prêmio Casa de Las Americas - Embaixada do Brasil/2003

Fabio Weintraub

72 p., 2002, 12x18 cm, ISBN 85-86372-37-4, Co-edição com a Funalfa – **R\$20,00**

A poesia de Fabio Weintraub é de uma visualidade tensa e econômica. Paradoxalmente, a errática condição do humano se exprime em quadras cujas rimas consonantes inculcariam antes a noção de acerto. José Paulo Paes (OESP, 11/jan/1997)

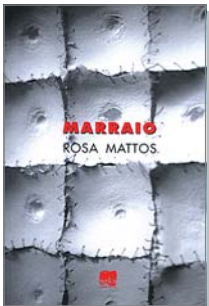


DE PASSAGEM

Ronald Polito

56 p., 2001, 12x18 cm, ISBN 85-86372-31-5 – **R\$20,00**

A obra de Polito nos remete à idéia de bloqueio, paralisia, desolação, confinamento. Tudo se passa em meio a jaulas, muros, desertos, como se a imobilidade e a clausura fossem as únicas saídas em face de uma realidade experimentada como altamente hostil.



MARRAIO

Rosa Mattos

72 p., 2000, 12x18 cm, ISBN 85-86372-23-4 – **R\$20,00**

O impacto da poesia de Rosa Mattos provém de uma concepção de contraste que move o real. Um tempo dual, pendular, ritmado por anáforas. De um lado, o tempo do desejo e da redenção. De outro, o tempo do desencanto, da impotência diante do mundo.



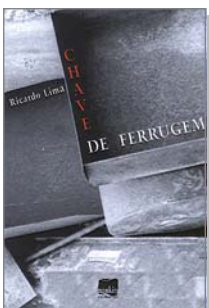
PANACÉIA

Sonetos Colaterais

Glauco Mattoso

120 p., 2000, 12x18 cm, ISBN 85-86372-22-6 – **R\$20,00**

Em *Panacéia*, Glauco faz um balanço geral: da história política e literária do país, da cultura fin-de-siècle e de sua própria vida de libertino excêntrico, onanisticamente condenado à cegueira.



CHAVE DE FERRUGEM

Ricardo Lima

80 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-12-9 – **R\$20,00**

Se na estréia de Ricardo Lima o que estava em jogo era a captação das experiências – a erótica sobretudo – em seu instante inaugural, a desfase entre percepção e memória, neste livro a pedra de toque é o sentimento de impotência perante o tempo que escoou.



COMO UM DIA COME O OUTRO

Ruy Proença

72 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-11-0 – **R\$20,00**

Em *Como um dia come o outro*, a influência surrealista presente nos livros anteriores de Ruy Proença é temperada pela observação de situações e personagens – a infância, bichos, mulheres, a natureza violenta – de modo a desentranhar o extraordinário do ordinário.



LIÇÃO DE CASA & POEMAS ANTERIORES

Carlos Felipe Moisés

232 p., 1998, 12x18 cm, ISBN 85-86372-10-2 – **R\$30,00**

A lição que se depreende deste novo livro de poemas de Carlos Felipe Moisés é a da busca incessante, a do recomeço não obliterado pelo vivido e tampouco facilitado pela ingenuidade dos verdes anos.

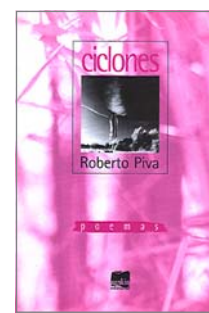


RISCO

Eunice Arruda

72 p., 1998, 12x18 cm, ISBN 85-86372-09-9 – **R\$20,00**

Eunice Arruda chega ao seu décimo livro com a intensidade serena de sempre. Conservando o estilo lapidar, a nitidez densa com que nos habituou desde a sua estréia, a autora nos ensina, neste novo livro, que também com a poesia aprende-se a morrer.

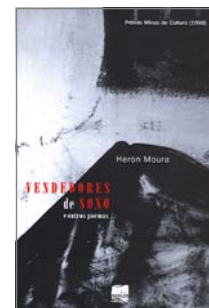


CICLONES

Roberto Piva

128 p., 1997, 12x18 cm, ISBN 85-86372-07-2 – **R\$18,00**

Figura importante na poesia marginal dos anos 70, divulgador entre nós da geração beat e da literatura visionária, há mais de uma década sem publicar, Roberto Piva reúne em *Ciclones* os resultados de suas pesquisas em torno dos rituais xamânicos e dos processos extáticos.



VENDEDORES DE SONO

(prêmio Minas de Cultura / 1998)

Heron Moura

64 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-17-X – **R\$20,00**

Este livro inscreve-se na tradição de uma poesia cortante, densa e polissêmica. É difícil catalogá-la como poesia “intimista” ou “objetiva”, pois o que ela busca são justamente as ligações entre a realidade exterior e o mundo interior.

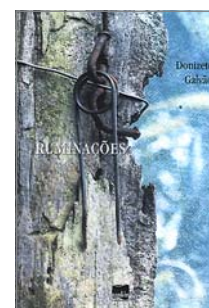


RUELAS PROFANAS

Rosana Piccolo

72 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-15-3 – **R\$20,00**

Por estas *Ruelas Profanas* passam mulheres incomuns: são feiticeiras e vestais, valquírias e colubinas, musas, medusas e guerrilheiras. Contra o cenário hostil da cidade, esgueiram-se tais mulheres entre fuzis e perfumes, respondendo a secretas convocações.

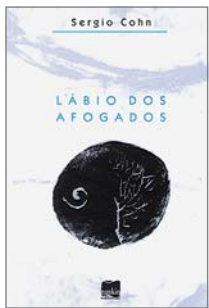


RUMINAÇÕES

Donizete Galvão

80 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-19-6 – **R\$20,00**

Parente próximo do *Boitempo* drummondiano, como o título já permite entrever, *Ruminações* segue na esteira memorialística já delineada em *A carne e o tempo* (1997), livro anterior de Donizete. Lá, como aqui, percebe-se um imaginário fincado na terra.

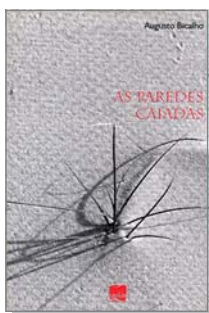


LÁBIO DOS AFOGADOS

Sergio Cohn

96 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-14-5 – **R\$20,00**

Livro de estréia do poeta e editor Sergio Cohn, este livro recolhe textos produzidos nos últimos anos oferecendo uma mostra bastante variada de sua produção. Anotações, fragmentos, poemas em prosa, compõem um itinerário lírico de rara delicadeza.

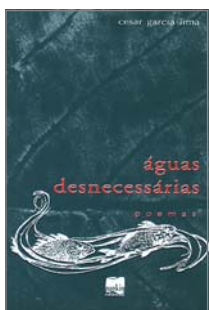


AS PAREDES CAIADAS

Augusto Bicalho

64 p., 1999, 12x18 cm, ISBN 85-86372-13-7 – **R\$20,00**

Paragens ermas: promontórios, planícies geladas, desertos e selvas. À primeira vista, não seria difícil identificar em *As Paredes Caiadas*, livro que marca a estréia do poeta Augusto Bicalho, sinais inequívocos daquela fuga para o exótico, própria à dicção romântica.

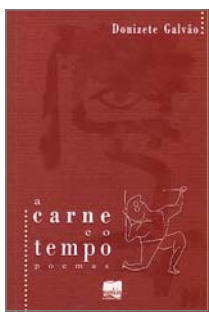


ÁGUAS DESNECESSÁRIAS

Cesar Garcia Lima

64 p., 1997, 12x18 cm, ISBN 85-86372-03-X – **R\$20,00**

Coloquial e metafísico, nostálgico com ironia, Cesar Garcia Lima mistura recordações da infância no Acre com retratos acelerados da solidão em meio aos grandes centros urbanos.



A CARNE E O TEMPO

Donizete Galvão

96 p., 1997, 12x18 cm, ISBN 85-86372-02-1 – **R\$20,00**

O poeta, vencido os 40 anos, revisita sua Borda da Mata natal trazendo de volta o ramerrame da cidade pequena, a avó, o avô que vê o mundo com seu olho de vidro, uma Cabiria flagrada na estação ferroviária de São João del Rey; entre muitos cenários.



DESNORTE

Leituras poéticas em torno à obra de João Guimarães Rosa

Ana Paula Pacheco, Bráulio Lopes e outros (grupo Cálamo)

104 p., 1997, 12x18 cm, ISBN 85-86372-02-1 – **R\$20,00**

Uma antologia com trinta e quatro poemas de doze poetas glosando a prosa de ficção de Guimarães Rosa.

DISTRIBUIÇÃO



Rua Conselheiro Ramalho, 694 – Bela Vista – São Paulo – SP
CEP 01325-000
Tel. 0**11 3012-2400

DISTRIBUIÇÃO



Rua Conselheiro Ramalho, 694 – Bela Vista – São Paulo – SP
CEP 01325-000
Tel. 0**11 3012-2400